

Muzikale Landschappen - Bos



Een bos bestaat uit een aantal lagen: de strooilaag (in de muziek de percussie), de kruidlaag (basgitaar), de struiklaag (verschillende toetsinstrumenten) en de boomlaag (gitaar). De muzikale invulling van deze lagen hangt af van het type bos (naald- of loofbos). Ook binnen een type bos komt u veel tweedelingen tegen: schaduw gaat hand in hand met zon, bruin met groen, stilte met recreatie.

Tussen de grond en het bladerdak bevindt zich een parallelle wereld waar de mythen en sagen zich afspeelen. In het stuk worden deze verhalen verteld met synthesizers.

In het naaldbos (het eerste deel van het stuk) ligt de grond bezaaid met dennenappels, takjes en bladeren. De percussiepartijen zijn druk. Het bladerdak is dicht en er komt weinig licht door. Hierdoor is er weinig variatie in de kruidlaag waar te nemen en krijgen de verhalen een wat onheilspellend, mythisch karakter.

In het tweede deel van deze compositie is het loofbos veel overzichtelijker en opener. De kruidlaag is speelser en bevat meer details. De grond ligt niet dicht geplamuurd met bladeren. Er komt meer zon door en er is meer zuurstof en plezier. De elektrische gitaar van het naaldbos is vervangen voor de vriendelijkere, akoestische variant. De verhalen zijn hier onderdeel van een prettige, melodieuze sfeer.

Het geluid van dwarsfluiten prikt in beide typen bos door het bladerdak heen en stuit hierbij op deze tegengestelde eigenschappen.