

Muzikale Landschappen - Heide



De heide straalt tijdloosheid uit. Het stuk is opgebouwd als palindroom en heeft geen begin of einde. Met de zon vol op de paarse planten is de heide bijna een Nederlandse versie van een savanne, vandaar de Afrikaans aandoende gitaarritmiek.

Er komt een aantal thema's en geluiden terug van de andere composities: het zand is in de intro goed naast de drums te horen en de ijle synthesizerklank die de lucht weergeeft, komt ook terug. Tevens speelt de bas – net als in het loofbos – veel open melodieën.

Vier synthesizerthema's geven de vier aspecten van een heidestruik weer: de struik (20 tot 50 cm groot, vertaald met een melodie tussen de tweede en vijfde toon van een toonladder), het naaldachtige blad (veel scherpte in het geluid), de klokvormige bloem (het geluid van kerkklokjes), en de uit vier hokjes met zeer kleine zaden bestaande vrucht (vier orgeltonen, zacht in de mix).