

## Muzikale Landschappen - Weide



Het stuk begint traag en met veel stilte. De uitgestrekte weilanden komen terug in het open karakter van de muziek, met breed uiteen waaiende klanken. Op de achtergrond hoort u een koe loeien en de tijd lijkt stil te staan. Langzaam ontvouwt zich een landschap, dat het best te typeren is als een Nederlandse prairie met verschillende soorten vogels die hun kop opsteken boven het gras. De melodie voor water (dat ook in de andere stukken is terug te vinden) stroomt voor het eerst de muziek in.

De invloed van de mens wordt duidelijk in de akkoordkeuze en de plotselinge koortjes: dit is een volledig 'bedacht' landschap. Dat maakt het niet minder mooi. De bemoeienis van de mens met het ongrijpbare (en overheersende) van de natuur is een bijzondere combinatie.

Elektronische instrumenten worden met de hand gespeeld, waardoor de muziek - en daarmee het landschap - een strak maar levendig karakter krijgt. Het weidelandschap is ogenschijnlijk saai en recht, maar als u beter kijkt is het eigenlijk heel spannend, gedetailleerd en speels.

De populierenrijen komen terug in pulserende synthesizers, de wind is alom aanwezig als bewerkte witte ruis, de molens op de achtergrond hoort u terug in snel gebroken akkoorden en het gras wordt speels vertaald door zachtjes met twee drumkwastjes tegen elkaar te tikken.